

1 von 6

Filme/Videos bearbeiten mit Adobe Photoshop

Fenster

Für die Filmbearbeitung in Photoshop treffen Sie bitte folgende Vorbereitungen:

Zeitleiste

- Alle Filme bereitstellen
- Ein Intro (Vorspann) erstellen
- Ein Storyboard bereithalten
- Die Audios zum Film
- Ein Abspann erstellen
- evtl. ein CI für die Gestaltung

Unter Fenster, Zeitleiste, starten Sie die Videozeitleiste

A		
Zeitleiste		-=
14 41 b 16 4 8, 8		
	Frame-Animation erstellen	
	✓ Videozeitleiste erstellen	
	Frame-Animation erstellen	
		ii

Die Frame-Animation eignet sich für die Herstellung von animierten gif's oder auch für Banner für Websites. Hier werden die Ebenen mit unterschiedlichen Darstellungen aufgebaut. Der Bildwechsel von einer Ebene zur anderen wird mit einfügen von weiteren Ebenen zwischen den beiden Darstellungen erreicht. Werden nun die Ebenen in kurzen Zeitabständen angeschaut, entsteht der Eindruck der Animation.

×									
Zeitleiste									×
1 5 Sek.*									
ETE Eir	nmal	•	-	•	1	14	5	4	

Die Video-Zeitleiste ist das Werkzeug um Videos und Audios zusammenzuführen und mit passenden Übergängen zu versehen. Filme lassen sich schneiden, überblenden, bearbeiten und vieles mehr.

		42
Zeitleiste	-	
▶ Mittel-Königsblau Farbfläche 1 田 -	+	
Audiospur 🔸 🦻	+	0
0 (30.00 fps) 🗠 🖉		

PubliCollege | Kronenhalde 9d | 3400 Burgdorf | info@publicollege.ch | www.publicollege.ch | 034 422 30 38

Registerkartengruppe schließen

2 von 6

Die Auswahl «Film & Video»

Die Breite und Höhe zeigt die Massangaben, damit man sich etwas vorstellen kann.

Wählen Sie das Format für Ihr Projekt.

	Pixel-Seitenverhältnis-	Cineon Halb		
	ospur	Film (2 KB) Film (4 KB)		
ojektname			Neu	
	Name:	PubliCollege-Kursb	eispiel	ОК
nennen Sie das Projekt und cken Sie auf ok	Vorgabe: Film & Vid	leo	*	Abbrechen
exen ore dur ox.	Größe:	HDTV 1080p/29,9	7 +	Vorgabe speichern
	Breite:	1920	Pixel ‡	Vorgabe löschen
	Höhe:	1080	Pixel \$	
	Auflösung:	72	Pixel/Zoll ‡	
	Farbmodus:	RGB-Farbe \$	8-Bit ‡	
	Hintergrundinhalt:	Weiß		
				Bildgröße:
	Erweitert			5.55 MD
	Farbprofil:	Kein Farbmanagen	nent für Dokument 💲	
	Pixel-Seitenverhältnis:	Quadratische Pixe	l \$	
	R		Gehe zu	tailor
Zeit	Wichtige Befehle		Verschieben und Frames konvertie Arbeitsbereich Zeitleiste löschen	zuschneiden ren
Nächstem Frame	Fast alle wichtigen H	Befehle sind im Zeitleiste zu	Keyframes Kommentare	
Vorherigem Frame Erstem Frame	finden. Das Kontext	tmenu (rechte	In Schleife abspie Überspringen vor	len 1 Frames zulassen
Letztem Frame Anfang des Arbeitsbereichs Ende des Arbeitsbereichs	Befehlen ausgestattet. Waustaste) ist ebenialis mit fast allen Einblenden Zeitleistentastatuu Automatische Gru Zwiebelschichten 3D-Spure aktivi Zwiebelschichten Zeitleisten-Frame Bedienfeldoptione		rbefehle aktivieren uppierung von Clips aktivieren aktivieren eren einstellungen erate einstellen en	
			Video rendern	
			Schließen	

Neu Name: Unbenannt-1 OK Vorgabe: Film & Video \$ Abbrechen Größe ✓ NTSC DV Vorgabe speichern... NTSC DV - Widescreen Breite NTSC D1 Vorgabe löschen... NTSC D1 – Widescreen Höhe NTSC D1 - quadratische Pixel NTSC D1 - Widescreen/quadratische Pixel Auflösung PAL D1/DV PAL D1/DV - Widescreen Farbmodus PAL D1/DV - quadratische Pixel PAL D1/DV - Widescreen/quadratische Pixel Hintergrundinhalt Bildgröße: HDV/HDTV 720p/29,97 1012.5 KB Erweitert HDV 1080p/29,97 DVCPRO HD 720p/29,97 DVCPRO HD 1080p/29,97 Farbprofil HDTV 1080p/29,97

P

2

В k PUBLICOL GE for publishing and more

PUBLICOLLEGE

«Medien» hinzufügen

Alle Filme und alle Tonspuren können nun hinzugefügt werden. Achten Sie darauf, dass ein chronologischer Ablauf eingehalten wird. Es vereinfacht die Arbeit.

3 von 6

Fügen Sie ebenfalls die Audios hinzu, damit die passende Musik zur geplanten Sequenz geschnitten werden kann.

«Filme schneiden»

Die Filme können nun in einzelne Stücke (Sequenzen) geschnitten werden. Verwenden sie bei ausgewähltem Film das Werkzeug Schere.



Zeitleiste									
ia ai		IÞ		۵.	*		P	00016	
	ΰĸ	ommen	tare						
	ÖC	lobales	Licht						
▶ Intro						H۰		▶ Intro	
Film 1						H۰			
Film 2						H۰			
Abspani	n					B۰		Abspann	
Audiospur					49	3	Audio	hinzufügen.	
Audiospur					49	2	Audioo	lip duplizie	ren
000 🏞			0		(29.9	97 fps)	Audio	lip löschen	



oben: Die Darstellung in der Zeitleiste

Warum schneiden?

Von Sequenz zu Sequenz können Sie Übergänge definieren.

unten: Das Ebenenbedienfeld





_ _ _



Übergänge erstellen

Zum Anwenden ziehen	Mit Drag und Drop ziehen Sie den Die «Übergangszeit» kann ebenf gewünschten Übergang auf oder beguem mit der Maus eingestellt	falls t
verblassen	zwischen die Videosequenzen. werden. (Das Element am Rand	Ĺ
Derblenden	nach links oder rechts schieben).	•
Schwarz überblenden		
Weiß überblenden		
Farbig überblenden		<u> </u>
Dauer:	Pferde Kopie	
2.86 s 🔻		
×		44
Zeitleiste Messprotokoll		*
IA AI 🕨 IN 🗃 🏶 🖉 👫	00128 00256 00384 00512 00640 00768 00896 01024 01152	
Ö Kommentare		
Ö Globales Licht		
▶ vorspann 🛛 -		+
▶ videos-wildlife 🛛 🖬 🕶		+
▶ abspann 🛛 -		+
▶ hintergrund	▶ hg-weiss	+
Audiospur 🔸 🎝 -		+
Audiospur 🔹 🕽 🗧 Dave_B	IrubeckTake_Five 2	+
1255 (20.07 fpr) a 5		

Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten: Position, Deckkraft, Stil

4 von 6

x	
Zeitleiste Messprotokoll	
I⊲ ⊲I ► I► 🖶 🎝 🎸 [
Ö Kommentare	
Ö Globales Licht	
vorspann	I + Willing ▼ intro1
♦ ♦ Ď Position	
🔹 🔶 🕨 🖸 Deckkraft	
Ö Stil	
▶ videos-wildlife	1-
▶ abspann	1-
▶ hintergrund	l → hg-weiss
Audiospur 🔹 🕽	
Audiospur 🔹 🕽	Dave_BrubeckTake_Five 2
💷 🏞 (32) (29.97 f	ps) 🔺 🔂 🖉

- Klicken Sie auf das «Dreieck» und öffnen Sie das Aufklappmenu.
- Wählen Sie anschliessend die Bildposition, ab dem die gewünschte Veränderung beginnen soll.
- Klicken Sie auf das Symbol im roten Kreis und es entsteht ein «Keyframe». In unserem Beispiel bei Bid 32.

Das sind Keyframes.

5 von 6

×				
Zeitleiste Messprotokoll				
	. * 🛛	00 0001	6 00032	
Ö Kommentare				
Ö Globales Licht				
▼ vorspann		Williefe 🔻 int	ro 1	
🔹 🔶 🕨 🖄 Position			\$	
🔹 🔶 🕨 🖄 Deckkraft			\$	
Ö Stil				
▶ videos-wildlife				
▶ abspann	₿ -			
hintergrund	₿ -	▶ hg	-weiss	
Audiospur				
Audiospur	• 7-	Dave_BrubeckT	ake_Five 2	
47	(29.97 fps)	<u>~</u>		
				1

Wählen Sie erneut eine Bildposition.

Verändern Sie im Video die Position, die Deckkraft oder den Stil; es entsteht danach ein Keyframe.

In unserem Beispiel wurde im Vorspann die Position und die Deckkraft verändert.

Sie können soviele Änderungen vornehmen wie Sie möchten.



Wählen Sie erneut eine Bildposition.

In unserem Beispiel wurden die Position und die Deckkraft wieder auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt.

Von Keyframe zu Keyframe entsteht nun eine sanfte Bewegung, resp. Veränderung.

Mit einem erneuten Klick auf das Symbol im roten Kreis werden die Keyframes entfernt.

Die Videosequenzen mit Musik ergänzen (Achtung Rechte beachten)



Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Audiospur. Sie sehen dann das Audio-Fenster mit den abgebildeten Einstellungsmöglichkeiten.

Wählen Sie erneut eine Bildposition. Klicken auf die Audiospur und anschliessend auf das Symbol «Schere». So können Sie die Audiospur in mehrere Teile, ensprechend den Sequenzen schneiden. Nun haben Sie die Möglichkeit, bei einzelnen Sequenzen den Ton ansteigen und abklingen zu lassen. Weiter kann auch die Lautstärke an die Sequenz angepasst werden.

6	von	6	1
U.	VOII	0	

	Video rendern	
Pfad		
Fidu		Rendern
Name: Wildlife_mit_Ue	bergaenge.mp4	Abbrechen
Ordner auswählen	Lion:Users:ba:Deskton:filme.bearbeiten_mit.Photoshon:	Abbrechen
🗌 Neuen Unterordner e	rstellen:	
Adobe Media Encoder	· •	
Format:	1.264 +	
Vorgabe: 📕	lohe Qualität 🗘	
Größe: D	Dokumentgröße ‡ 1024 x 576	
Framerate: C	ookument-Framerate \$ 29.97 fps	
Halbbildreihenfolge: V	/orgabe (progressiv)	
Seitenverhältnis:	Dokument (1,0)	
	Farbmanagement	
Bereich		
 Alle Frames 		
Anfangsframe: 0	Endframe: 1255	
OArbeitsbereich: 0 b	is 1255	
Renderoptionen		
Alpha-Kanal: Ohne	*	
3D-Qualität: Interakti	v \$	

Speicherformate für Video im Internet

Mit der Dateiendung der Videodatei können wir Videos am einfachsten identifizieren – .avi, .mov, .mp4 oder .flv. Es gibt .mp4 (MPEG 4) und .m4v (von Apple entwickeltes Videoformat, wie mp4, aber mit optionalem DRM-Kopierschutz), .flv (Flash Video), .ogv (OGG) und Google kommt mit webM.

Flash-Video (.flv) ist zwar noch immer der vorherrschende Standard, für den nahezu alle Besucher das Flash-Plugin installiert haben, aber auf dem iPhone und dem iPad wird Flash-Video nicht abgespielt.

Heute können die modernen Browser bestimmte Videoformate von Haus aus abspielen. Ältere Browser wie Internet Explorer vor Version 9 brauchen ein Plugin, z.B. das Flash-Plugin oder ein Quicktime-Plugin.

Eines Tages sind die Server sicher schnell genug, um Videos on the fly von einem Format in ein anderes zu konvertieren, aber bis dahin müssen Videos «auf Vorrat» in die gängigen Formate konvertiert werden. Ein einfaches Programm zum Konvertieren von MP4- oder MOV-Videos ins OGG ist z.B. ffmpeg2theora, zum Konvertieren von Videos in MP4 bzw. M4V ist Handbreake. (google hilft weiter...)

Flash Video (.flv) ist ein für Webstreaming optimiertes Format. Allerdings muss im Webverzeichnis des Servers ein Shockwave-Player liegen, denn flv kann nicht direkt abgespielt werden, es braucht einen Shockwave-Player.

MP4 (MPEG-4-Dateiformat): Standard-Containerformat für MPEG-4-ASP-/-AVC-Videostreams; basiert auf dem Quicktime-Containerformat. OGG: Ein Format für Firefox, das Audio und Video enthalten kann. OGV: Heute setzt Firefox auf OGV für Video und ogg oder oga für Audio. webM: Google will webM als Standard für Video im Internet etablieren. AVI (Audio Video Interleave): Das wahrscheinlich überflüssigste Containerformat, das wir jetzt endgültig begraben können.

Fazit: Möchten wir allen Webbesuchern unser Video anbieten, dann müssen zurzeit drei Formate erstellt werden: WebM / MP4 / OGG

Rendern

Zum Abschluss müssen die Einzelteile zu einem Film/Video zusammengestellt, **gerendert** werden. Benutzen Sie die nebenstehenden Einstellungen. (die Grösse ist individuell)

Weitere Videoformate können mit entsprechenden Konvertern hergestellt werden.

Das Resulatat ist ein .mp4



Fortschr	tt
/ideo wird exportiert	
	Abbrechen

Die «Renderzeit» kann bei hochauflösenden und grossformatigen Filmen/Videos viel Zeit in Anspruch nehmen. Führen Sie die Arbeiten auf einem schnellen Rechner aus.

Autor: Ueli Baumgartner, PubliCollege, Burgdorf